



Eivissa Jazz 2010

dossier de premsa

ÍNDICE

- Nota de Prensa/Introducción (Pág. 2)
- Programa general (Pág. 3)
- Sala de Prensa /Entidades Organizadoras y Colaboradoras (Pág. 3)
- Eivissa Jazz Big Band (Pág. 4)
- Land Space (Pág. 4)
- Ibosim Flamenco Jazz (Pág. 5)
- Wierba & Schmidt Quintet (Pág. 5)
- Gilad Atzmon & The Orient House. Featuring Sarah Gillespie (Pág. 6)
- Gianni Gagliardi (Pág. 8)
- Vargas Blues Band (Pág. 8)
- Eivissa Jazz Experiencie (Pág. 15)
- Tok Tok Tok (Pág. 18)

EIVISSA JAZZ 2009, DEL 24 AL 28 DE
AGOSTO

Javier Vargas, Tok Tok Tok y Gilad Atzmon, principales reclamos del Eivissa Jazz 2010

⇒ *El guitarrista de blues actuará acompañado de Jorge Salán (Mägo de Oz) y Devon Allman (hijo de Greg Allman, de The Allman Brothers)*

⇒ *La banda de soul liderada por la Tokunbo Akinro es una de las grandes sensaciones de la escena alemana, mientras que el saxofonista israelí es uno de los grandes intelectuales del jazz contemporáneo*

IBIZA.- El Eivissa Jazz 2010 afronta en la última semana de agosto su programación, inundando de música a la ciudad. El argumento principal de la oferta jazzística organizada por el Ajuntament d'Eivissa se basará en los lenguajes del blues y el soul, gracias a los conciertos que protagonizarán el guitarrista español Javier Vargas y la banda alemana de soul Tok Tok Tok. No obstante, otro de sus reclamos vendrá acompañado de una propuesta decididamente jazzística, la que firmará el saxofonista, escritor, ensayista e intelectual israelí Gilad Atzmon.

Por otro lado, se consolida el proyecto grupal del festival, el Eivissa Jazz Experiencia que lidera el pianista gallego Abe Rábade y que se estructura en torno a músicos que han desfilado por el certamen desde su creación (este año se arma junto a la cantante pitiusa Ángela Cervantes y el también pianista valenciano Albert Sanz). Por su parte, la oferta de grupos ibicencos queda representada por la Eivissa Jazz Big Band y el grupo Ibosim Flamenco Jazz. A ellos se sumarán los ganadores de los concursos promovidos por tres organismos hermanos, el Wierba & Schmidt Quintet del Festival de Jazz de Getxo, el cuarteto Land Space del Concurso de Grupos de Jazz de Barcelona 2010, y el Gianni Gagliardi del Instituto de la Juventud. Los emplazamientos principales de los conciertos previstos por el Ajuntament d'Eivissa serán el Baluarte de Santa Llúcia y el paseo Vara de Rey.

Javier Vargas acude con una banda e invitados de lujo, con los que liberará las esencias de su último disco, *Mojo Protection Revisited*, así como clásicos de la literatura añeja del blues. Tok Tok Tok, con cerca de diez discos en catálogo, hará un recorrido por una propuesta musical anclada en la excelencia del soul acústico que refleja su último disco, en el que rinden homenaje a The Beatles, mientras que Gilad Atzmon, conocido por su

posición beligerante contra el abuso que ejerce el gobierno israelí sobre el pueblo palestino, vendrá acompañado por su grupo más conocido, The Orient House Ensemble, y al que ha invitado a la cantante británica Sarah Gillespie.

Radio 3, de Radio Nacional de España, retransmitirá un año más todas las actuaciones del festival, unas en diferido y otras en directo, caso de los conciertos del 26 y 28 de agosto.

Agosto de 2010.

- Eivissa Jazz 2010. Programa -

- Martes 24 de agosto. 21.30h. Gratuito. Espai Eivissa (Passeig Vara de Rey):
EIVISSA JAZZ BIG BAND (“El cinema i el jazz”)

- Miércoles 25 de agosto. 21.30h. Gratuito. Espai Eivissa (Passeig Vara Rey):
LAND SPACE (Ganador del Concurso de Grupos de Jazz de Barcelona 2010)
IBOSIM FLAMENCO JAZZ

- Jueves 26 de agosto. 22.00h. Precio: 15 euros. Baluarte de Santa Llúcia:
WIERBA & SCHMIDT QUINTET (Ganador del Getxo Jazz 2010)
GILAD ATZMON & THE ORIENT HOUSE ENSEMBLE,
featuring SARAH GILLESPIE”

- Viernes 27 de agosto. 22.00h. Precio: 15 euros. Baluarte de Santa Llúcia
GIANNI GAGLIARDI TRÍO (Injuve)
VARGAS BLUES BAND & FRIENDS, con DEVON ALLMAN

- Sábado 28 de agosto. 22.00h. Precio: 15 euros. Baluarte de Santa Llúcia
EIVISSA JAZZ EXPERIENCIE 2010
TOK TOK TOK

Organiza:

Ajuntament d'Eivissa

Colaboran:

Govern de les Illes Balears, Consell d'Eivissa, RNE e Instituto de la Juventud

Festivales colaboradores:

Getxo Jazz y Concurso de Grupos de Barcelona

Sala de Prensa Eivissa Jazz 2010: www.eivissa.es

Prensa Externa:

Pablo Sanz. Móvil: 696 46 56 82 . Correo electrónico: eivissajazzpress@gmail.com

Biografías

EIVISSA BIG BAND. “El cinema i el jazz”.

Sergio Gumbao Tur, Daniel Durán Ortega, Santiago Bofill Serra, Ester Bofill,
Matias Ribas e Ignacio Marí Villar (saxos)
Santiago Ramírez Arnau, Fulvio Azzini, Josep Maria Riera Marí, Genma
Ferrer y Pere Lluís Navarro (trompetas)
Vicente Tur Ramon, David Boned Bauer y Vicent Matoses (trombones)
Albert Juan (piano)
José María Pellico Romero (bajo)
René Mercier (guitarra)
David Adán Llaveró y Daniel Martín (batería / percusión)

Eivissa Jazz Big Band es una banda formada en julio de 2006 por músicos y profesores ibicencos procedentes de la música clásica, música moderna y jazz. Se trata de la agrupación integrada por miembros del Patronato Municipal de Música del Ayuntamiento de Eivissa y, en la actualidad, la única *big band* de la isla. Su repertorio está compuesto por temas clásicos del jazz, desde composiciones de Count Basie hasta adaptaciones de piezas de Charlie Parker y otros, con el fin de conocer y divulgar el inmenso legado artístico de los más grandes jazzistas de la historia.

Para el Eivissa Jazz 2010 desarrollarán un programa denominado “El jazz y el cine”, donde los temas musicales cinematográficos nos traerán buenos recuerdos.

La Eivissa Jazz Big Band está formada por 19 músicos, conservando la estructura tradicional de las *big band* de jazz: cinco trompetas, tres trombones, seis saxofones, piano, bajo, guitarra, batería y percusión.

LAND SPACE.

Ganador del Concurso de Grupos de Barcelona 2010

Nico Sánchez (guitarra), Albert Cirera (saxos), Tom Warburton (contrabajo) y
Dani Domínguez (batería)

Cuatro representantes de diferentes generaciones del jazz barcelonés conforman este grupo de corte onírico, discurso explorador y melodías profundas. Una banda que a veces recuerda al denominado sonido Brooklin que tanto conmovió a la escena neoyorquina de los años '90. Música nebulosa, de guitarras señoriales, saxos incisivos y melosos a la vez, y una base rítmica plástica.

El cuarteto que lidera el guitarrista Nico Sánchez acaba de alzarse con el primer premio del Concurso de Grupos de Barcelona, fallado este miércoles 28 de julio. Completan la formación el saxofonista Albert Cirera, el contrabajista Tom Warburton y el baterista Dani Domínguez. Tienen publicado un disco de título homónimo.

IBOSIM FLAMENCO JAZZ

Luis “Coco” (guitarra flamenca y eléctrica), Mati González (voz), Omar Guzmán “Cuba” (piano y coros), Pedro Brekon (percusiones y coros) y Giobanni “Cuba” (bajo eléctrico y contrabajo)

El grupo IBOSIM FLAMENCO JAZZ se forma en Ibiza, reuniendo a amigos de nacionalidad cubana y músicos de raza gitana. Individualmente llevan una larga trayectoria trabajando en distintas formaciones en la isla. Juntos decidieron montar una banda para interpretar varios estilos musicales como el flamenco, el jazz y la música latina, ofreciendo un abanico de diferentes palos como la bulería, tangos, boleros y algunos temas de jazz latino, teniendo siempre en la retina el sabor de la música cubana y el flamenco.

WIERBA & SCHMIDT QUINTET. Ganador del Concurso Europeo de Grupos del Getxo Jazz 2010

Piotr Schmidt (trompeta), Marcin Kaletka (saxo tenor), Michal wierba (piano), Michal Kapcuk (contrabajo) y Sebastián Kuchczynski (batería)

Wierba & Schmidt Quintet basa su propuesta musical en un jazz de corte americano, aunque con arreglos muy personales y ciertas dosis de originalidad. El grupo se formó en la Facultad de la Academia de Música de Katowice y forman ya parte habitual de los circuitos jazzísticos polacos. En

este sentido, y en opinión del jurado, el grupo muestra una gran definición estética y conceptual, una gran alegría creativa y una no menos intensidad expresiva. Su bebop llega con intensidad y sin fisuras, muy hecho, apoyado en los discursos delanteros de su trompetista, Piotr Schmidt, y su saxofonista tenor, Marcin Kaletka. Completan la reunión el contrabajista Michal Kapcuk, el baterista Sebastián Kuchczynski y el pianista Michal Wierba, que da nombre, al igual que el trompetista, al grupo.

GILAD ATZMON & THE ORIENT HOYSE **Featuring SARAH GILLESPIE**

Gilad Atzmon (saxos tenor y soprano y clarinete), Sarah Gillespie (voz), Frank Harrison (piano), Yaron Stavi (contrabajo) y Eddie Hick (batería)

Gilad Atzmon, un viento para la conciliación, por Pablo Sanz.

El saxofonista y clarinetista Gilad Atzmon (Israel, 1963) se exilió a Londres medida la década de los noventa, cansado de la radicalidad sionista y después de haber cumplido el servicio militar en la guerra que Israel declaró a el Líbano a comienzos de los ochenta. Su participación en aquel conflicto acabó por despejar todas sus dudas contra la “identidad judía”: “Veía a palestinos por todas partes, hasta que me dije, ‘¡diablos, si es que estoy viviendo en territorio palestino!’. Fue entonces cuando decidí marcharme, eso sí, con cierto sentimiento de culpa”. Aterrizó en la capital británica para cursar y completar estudios de filosofía alemana, aunque el jazz pasó a formar parte de su verdadera vida profesional. De hecho, Atzmon, que había estudiado música en la Academia Rubin de Jerusalén, llegó a tener excepcionales padrinos en las figuras de Memphis Slim, Michel Petrucciani o Jack DeJohnette, con los que realizó varias giras.

Tras su llegada a Londres fundó el grupo con el que hoy escribe sus discursos musicales, el Orient House Ensemble, que toma su nombre de la casa de la familia Al Hussein, la que fuera sede oficiosa de la Autoridad Palestina en Jerusalén hasta que fue ocupada por los militares hebreos. Al margen de sus vientos, la musculatura jazzística del grupo se sostiene en el buen hacer del pianista Frank Harrison, el contrabajista Yaron Stavi y el baterista y percusionista Eddie Hick.

Tras varias entregas discográficas en pequeñas compañías, Gilad Atzmon y los muchachos del Orient House Ensemble firmaron por uno de los sellos independientes con más prestigio, Enja, donde tienen publicados cuatro discos, acotados entre el primero, *Nostalgico* (2001) y *Refuge* (2008). En su paleta expresiva caben todos los corazones musicales de Oriente Medio, tanto judíos como árabes, así como la efervescencia rítmica gitana de los

Balcanes, el latido negro de África y la cadencia melódica de géneros como el tango. Atendiendo a la trágica actualidad de su pueblo hoy, sin embargo, resalta por encima de todos sus trabajos, incluido su más reciente *In loving memory of America* (Tiptoe, 2009), el álbum que publicara en 2003 bajo el revelador título de *Exile*. Se trata de un poema musical a todos los desterrados, voluntarios o no, árabes o hebreos, que hubieran preferido quedarse a compartir la tierra en la que nacieron. Y también un magnífico relato sonoro contado en clave post-bop, porque ante todo este saxofonista, clarinetista y flautista explica sus ideas con el lenguaje del jazz.

En este y en el resto de sus registros, Atzmon evoca sugerentes querencias modales, interpretadas desde ese púlpito espiritual que nos dejara en herencia John Coltrane. Lógicamente en *Exile* existe toda una declaración de su concepto conciliador de la vida, echando mano tanto de repertorios populares judíos como de palestinos. El canto subyugante del palestino Reem Kelani y el laudista tunecino Dhafer Yussef aparecen aquí más como prolongación del sentimiento grupal del Orient House Ensemble que como invitados, una categoría a la que sí se reconocen los otros artistas convocados para la ocasión: los acordeonistas Romano Viazzani, Peter Watson y Koby Israelite, el violinista Marcel Mamaliga y el flautista romaní Gabi Fortuna. Hay entre ellos un excitante fuego interpretativo colectivo y magníficas secuencias solistas en cada uno de los monólogos propuestos. Lo suyo es jazz con olor a tierra y un claro mensaje: la música cabe en todos los corazones siempre y cuando se la conceda el necesario espacio de respeto y libertad.

La voz jazzística de Gilad Atzmon llama a nuestras puertas con más razones que nunca, cargada de emociones y pensamientos. Él no apuesta por la separación de territorios, que sólo mantendría abiertas las heridas del rencor y la diferencia, sino que aboga por un solo estado para todos, con el retorno de los que han sido expatriados desde 1948. Y desde el cuadernillo interior de *Exile* plantea dos preguntas a sus compatriotas: “¿Cómo es que un pueblo que ha sufrido tanto y durante tanto tiempo puede infligirle tanto dolor al otro? ¿Cómo pueden los sionistas, que están motivados por un genuino deseo de regreso, estar tan ciegos cuando se enfrentan a un deseo similar por parte del pueblo palestino?”. Gilad Atzmon sigue llorando la muerte de israelíes y palestinos, entregándose a una débil esperanza que bien pudiera encontrar alguna respuesta en *Exile*, un álbum declarado por la BBC como “Mejor Disco del Año” de aquel 2003. Igualmente recomendables también se antojan todos sus ensayos y escritos, así como dos grandes libros, *Guía de perplejos* y *Mi único y sólo amor*, traducidos a más de veinte idiomas. La música, el arte y la cultura sí pueden cambiar el mundo.

SARAH GILLESPIE nació en Londres de madre estadounidense y padre británico . Ella creció en Norfolk , Inglaterra - intercalados con numerosos viajes a Minnesota, donde se empapó de los sonidos de Bessie Smith, Bob Dylan, Cole Porter y el blues y el jazz. Desde la edad de 4 años, Sarah compuesto canciones en el piano, y a los 15 comenzó a tocar la guitarra. A los 18 años se trasladó a los EE.UU.

A su regreso a Londres ganó un título de primera clase en el cine y la literatura y un doctorado en Política y Filosofía por la Universidad de Goldsmiths. Apoyó a la banda Ian Dury The Blockheads en Ronnie Scotts una noche, Sarah se reunió el saxofonista y compositor Gilad Atzmon, quien produjo su primer álbum *Acoso Julieta* (Egea . Sarah ha tocado en vivo en la BBC Radio 4 festivales, clubes de jazz, salas y centros de arte en Gran Bretaña.

Sarah Gillespie es un reflejo sonoro de la actual diversidad cultural de Londres y también escribe ocasionalmente documentos políticos publicados en varios diarios, así como regularmente organiza conciertos para recaudar fondos para Gaza. También pinta y escribe poesía

<p style="text-align: center;">GIANNI GAGLIARI TRÍO. Instituto de la Juventud (Injuve)</p>
--

Gianni Gagliardi Dell'Agnolo (saxo tenor), Aleix Forts, (contrabajo) y
Guillem Arnedo (batería)

Este joven saxofonista nació en Barcelona y comenzó en la música estudiando violín e incluso flauta barroca en el Conservatorio de Barcelona. A los catorce años se pasó al saxofón y entró en el Taller de Músicos de Barcelona, donde estudió con Alfons Carascosa, Ion Robles y Joan Monne, entre otros.

Tras participar en diversos seminarios con músicos como Mart Turner o Bill Stewart, se traslada durante tres años a estudiar al Conservatorio de Amsterdam. Actualmente continúa sus estudios en Nueva York con Eric Alexander, John Abercrombie y George Garzone entre otros.

El trio explora los diferentes terrenos de la peculiar formación del saxofón trío, a través de composiciones originales, influencias del free Jazz y músicas folclóricas de diferentes partes del mundo como Argentina o Turquía.

<p style="text-align: center;">VARGAS BLUES BAND. “Comes Alive with Friends”</p>

Javier Vargas, Jorge Salán y Devon Allman (guitarra), Tim Mitchell (voz, guitarra y teclados), Luis Mayo (bajo y voz) y Peter Kunst (batería y voz)

Y el blues se hizo latino, por Juan Puchades y José A. Cuenca

¿Es posible hacer desde España blues con pasaporte internacional? Sí, Javier Vargas lo ha demostrado sobradamente, sabiendo, además, llevar adelante el maridaje del género norteamericano por excelencia con las raíces de la música latina. Dando vida así a algo que él mismo, acertadamente, ha definido como blues latino.

Un viajero con el blues pegado a la suela de los zapatos, ésa podría ser la mejor definición para describir a Javier Vargas, el único músico que ha logrado sacar en España al blues del reducido gueto de los seguidores especializados. Pero Javier dio sus primeros pasos musicales a muchos kilómetros de Europa, concretamente en el garaje de la casa familiar que sus padres tenían en la ciudad argentina de Mar del Plata, donde en 1969 ya monta con unos amigos su primer grupo, sin más razón que la de divertirse y dedicarse a lo que más le gusta, tocar la guitarra. Pero será a principios de los años 70, en Venezuela, donde se traslada la familia, cuando Vargas comience a profesionalizarse, acompañando a otros artistas y tocando en directo siempre que puede.

En 1972 se instala en Nashville, la cuna del country y el rock and roll, para estudiar y mejorar su técnica guitarrística, en plena explosión del rock sureño y con los Estados Unidos sumidos bajo el efecto post Vietnam, la guerra que ha dividido al país en dos. Con un amigo, Larry Cotton, monta una banda y les convocan para grabaciones de country, ejerciendo de músicos de estudio. Javier cada día se siente más a gusto en los estudios de grabación y va aprendiendo todo lo que hay que conocer para profesionalizarse. Más tarde se trasladará a Los Ángeles donde empieza a aficionarse al blues, el género del que nacen la mayor parte de las músicas que hoy escuchamos.

Rock and roll en Madrid

El viajero impenitente hace escala en Madrid en 1977 y se queda encantado con la escena musical española de aquellos días, caótica, pero eminentemente viva, abierta a proyectos y en pleno estado efervescente en aquellos confusos días de la Transición democrática. En Madrid conoce a Salvador (Domínguez), con el que monta los seminales Banana. Toca la guitarra en la grabación del primer disco en solitario de Salvador, “Banana” (1978) y, un año más tarde, se integra en la banda de Miguel Ríos y graba guitarras en el LP “Los viejos rockeros nunca mueren”, en el que pone música a algunas letras de Miguel (“Crónicas ciudadanas”, “Rockero de noche”, y la muy conocida “Un caballo llamado muerte”). Repite con Miguel Ríos en “Rocanrol

bumerang” (1980) y “Extraños en el escaparate” (1981), con el que hará una gran amistad a lo largo de los años e irán sumando colaboraciones tanto en disco (“La encrucijada”, “Directo al corazón”) como en directo, integrándose en distintas formaciones de su banda.

Esta será una de las constantes en la labor profesional de Javier Vargas durante todos los años 80, el trabajo en directo o en estudio junto a algunos de los nombres fundamentales del rock español de estos años. De este modo, su firma se puede leer en los créditos de grabaciones y canciones de la Orquesta Mondragón, Manolo Tena o Joaquín Sabina. Pero además, cuando necesita tomar aire viaja hasta los Estados Unidos donde recarga pilas tocando con viejos y nuevos amigos en constantes jams sessions en las que se reencuentra con el blues.

Nace el blues latino

Pero ha llegado 1990 y a Javier le apetece poner en marcha un proyecto propio, comenzar a trabajar su propia discografía y dedicarse plenamente a la música que más le gusta, el blues, de la que se ha convertido, con el paso de los años, en un experto y en un virtuoso con la guitarra eléctrica. Una guitarra en absoluto anclada en el pasado, sino ágil, versátil y que está dispuesta a, partiendo del blues, fusionarse con el jazz, el flamenco o el bolero. Una guitarra que, en definitiva, asume la tradición musical de su dueño y busca ritmos calientes. ¿Estaremos ante el nacimiento del blues latino? Probablemente, y en 1991 “All around blues”, su primer disco, firmado como Vargas Blues Band y editado en un modesto sello malagueño (ninguna compañía quiso saber nada de esa grabación), será sólo el inicial eslabón de una cadena discográfica que en años sucesivos nos presenta a un Javier Vargas dispuesto a situarse en la primera fila de los guitarristas internacionales, por medio de su blues mestizo y completamente original.

“All around blues” no ha pasado desapercibido, y la compañía Dro ha puesto la vista en él firmándole un contrato de grabación. Así, en 1992, edita “Madrid-Memphis”, un disco con el que se desmarca de todo lo que conocemos hasta ese momento y cuenta con colaboraciones de Rafael Riqueni, en la guitarra flamenca, además de las voces de Philip Guttman y Jeff Spinoza. Éste último será el vocalista habitual de la Vargas Blues Band en los primeros trabajos. Pues Javier nunca canta, se centra en la composición y la guitarra.

Vargas ha logrado lo más difícil, hacer que sus álbumes de blues mestizo sean adquiridos por públicos que habitualmente no compran discos de blues, pero a los que les atrae el sonido de esa guitarra única, que trae ecos de los mejores días de Carlos Santana. Pero la sorpresa y el reconocimiento masivo le llegará con el lujoso “Blues latino”, el disco de 1992 en el que

cuenta con las colaboraciones de Chris Rea, Junior Wells, Flaco Jiménez o la voz de Andrés Calamaro en la bellísima “Amapola negra”. Para placer de Javier, Carlos Santana, del que se ha hecho muy amigo (muy “brothers”, como le gusta decir a él), graba su “Blues latino” en uno de sus discos. En los siguientes años la relación entre Santana y Vargas irá creciendo hasta el punto de que el mexicano invita a Javier a participar en algunos de sus conciertos en directo, en París y Madrid. También tiene oportunidad de compartir escenario con otra incuestionable leyenda y uno de los padres del blues, B.B. King.

Poco a poco el nombre de la Vargas Blues Band cotiza más al alza y sus discos se van editado con notable éxito en diferentes países: Suiza, Argentina, Francia, Colombia, México y Brasil. El cuarto álbum, “Texas-Tango”, se graba en Memphis y Austin con invitados como Double Trouble, la banda que acompaña habitualmente a Steve Ray Vaughan y acercamientos a la tradición argentina como el precioso “Buenos Aires blues”, en el que el bandoneón se suma a los ya múltiples ingredientes que conforman su impronta musical.

El siguiente trabajo en estudio es toda una declaración de intenciones desde el mismo título, “Gipsy boogie”, donde los juegos con el flamenco son constantes y donde cuenta con las colaboraciones de algunos de los más interesantes músicos vinculados a las grabaciones del nuevo flamenco, como Raimundo Amador (con duelo de guitarras en “Chill out (sácalo)” y los aires flamencos encontrándose con el blues y el son cubano), La Chonchi o Carles Benavent. Conformando otro ambicioso proyecto discográfico en el que las voces solistas las ponen David Montes (el alma cubana de la Vargas Blues Band) o Robert Sims. En estos viajes discográficos en los que se va ganando amigos, también encontramos a Lonnie Brooks o a Larry Graham el bajista de Sly & The Family Stone, luego integrado como director musical en el combo de The Artist (ya sabes, el artista antes conocido como Prince). Por cierto, que Prince, o The Artist, invitó a Javier a tocar con él en su concierto madrileño de 1998. Y es que Larry Graham le mostró a Prince el “Gipsy boogie” y a éste le gustó tanto que llevaba el CD en sus viajes. Así que cuando Prince aterrizó en Madrid, Javier fue a verlo y recibió la invitación de participar en el concierto de esa noche.

A la conquista internacional

Con “Gipsy boogie” editado en 24 países, Javier se embarca en una gira europea que le lleva a Portugal, Italia, Francia y Alemania mientras prepara los dos siguientes discos, “Feedback” y “Bluestrology”, que aparecen en 1998, en principio en un álbum doble (en 2000 se comercializarían separadamente). Aunque no resulte muy normal editar dos discos al mismo tiempo, ocurre que Javier es un compositor fértil al que se le acumulan los proyectos encima de la

mesa y asegura que cuando ha terminado de grabar un álbum ya está pensando en ¡los tres siguientes! A los controles y la coproducción (con el propio Vargas) se pone Ian Taylor que ha trabajado con Bob Dylan, Mark Knopler, Cheap Trick o Gary Moore.

Como curiosidad señalar que “Feedback” se publica sólo a nombre de Vargas, mientras que “Bluestrology” sale como Vargas Blues Band. ¿Las razones? Que “Feedback” se centra más en la fusión de ritmos, mientras que “Bluestrology” es un álbum de más clásico blues-rock, en el sentido anglosajón. Aunque, hasta ahora, todos los discos de Javier hubieran aparecido como Vargas Blues Band. De este modo, “Feedback” es un disco de música caliente, de ritmos fusionados que convergen en la guitarra de Javier y en su sentido de la composición. Se incluye una versión en inglés del “Sangre española” la canción que devolvió a Manolo Tena al primer plano de la actualidad unos años antes y a la que Vargas había puesto música y el apartado vocal es cubierto por David Montes y Bobby Alexander (cantante que estuvo en los Temptations).

Por su lado, “Bluestrology” es un ejercicio de blues contemporáneo pero afianzado en la tradición, con un sonido compacto, rugoso, de banda de rock curtida en mil noches en otros tantos escenarios, esos sobre los que Javier Vargas disfruta y juega e improvisa sobre las canciones, haciendo en cada sesión una nueva versión de las canciones que ya conocemos. Como los grandes, como sus admirados Jimi Hendrix, Eric Clapton, Carlos Santana, Miles Davis o John Coltrane, esos músicos de blues, rock y jazz que conforman el ideario vital y profesional de este músico al que cada día admiran más compañeros de profesión en todo el mundo.

Recapitulación en vivo

En 1999 Javier vio que, tras siete discos en estudio, había llegado el momento de capturar en un CD la fuerza de sus directos. Así que a finales de año grabó en los estudios Kirios de Madrid una sesión en directo y otra en el Buddy Guys Legends de Chicago, de nuevo con Ian Taylor como Ingeniero de sonido y coproductor. En “Madrid-Chicago. Live” se dan cita versiones explosivas de parte del repertorio de la Vargas Blues Band (con el aporte y el calorcito flamenco de Elena Andújar en las voces y Chicuelo con la guitarra flamenca) y sorpresas como la incendiaria versión del demoledor “Born to be wild”, el clásico de Steppenwolf.

En 2001 se pone a la venta el recopilatorio “The best of Vargas Blues Band” y un año más tarde “Last Night”, que recoge las grabaciones del 99 en Buddy Guys Legends de Chicago, pues quedó mucho material inédito. En esta inolvidable sesión se reconoce al Javier Vargas más infectado por el genuino espíritu del blues, en una noche que se convirtió en una incandescente jam

session en la que participaron bluesmans como Sugar Blue y Larry McCray. Un disco sobrio y potente, que expone toda la esencia de una gran noche en la que el calor puede palpase desde los altavoces del oyente. Además, la edición se completa con un DVD que aporta el concierto de 1999 en Kirios.

Ahora, sólo nos resta esperar el próximo álbum en estudio de la Vargas Blues Band que, es de suponer, será de nuevo un reencuentro con el alquimista del blues latino, es decir, otro trabajo de fusión, de esos que pellizcan el lado sensible a todo tipo de públicos y que hacen las delicias de los mejores aficionados.

El año 2002 será también el del reencuentro con sus raíces al otro lado del charco. Se publica el disco “Javier Vargas & Espiritu Celeste, Tributo Al Rock Argentino”, en el que recoge las experiencias musicales vividas en sus años de residencia en Argentina y la influencia de grandes músicos locales como Litto Nebbia, [Pappo](#), [Claudio Gabis](#) o [Luis Alberto Spinetta](#). Contiene 16 canciones todas ellas versiones de temas clásicos del rock argentino como “Avellaneda Blues”, “El Tren de las 16”, “Mr. Jones” o “La Balsa”, y en el que colaboran el propio Nebbia, el rockero-futbolista German “Mono” Burgos, y Luis Mayo, a la voz y al bajo.

El año [2003](#) viene cargado de novedades. Se publica “Chill Latin Blues”, el primer disco totalmente instrumental de la banda, en el que se fusionan la guitarra (con todos sus matices blueseros, rockeros, e incluso toques flamencos) y sintetizadores, cajas de ritmos y efectos de sonido, creando ritmos cálidos y una atmosfera relajante. Temas como “Other Vision”, “Vivir al Alba”, “Buenos Aires Blues” o “Del Sur”, son representativos de la mezcla de estilos y conceptos musicales. Sin duda otro paso adelante en la evolución musical de Javier Vargas.

Tras “Chill Latin Blues”, se edita el recopilatorio “El Alma”, en el que se recogen algunos de los mejores temas de su carrera (“Illegally”, “Chill Out”, “Sangre Española”, “Blues Latino”, “Black Cat Boogie”), seleccionados de sus anteriores discos. Posteriormente, el 28 de noviembre de 2003, se graba en la sala Oasis de Zaragoza el concierto del que nace el DVD llamado “Spanish Fly”, también instrumental. De nuevo, cobran protagonismo la guitarra de Javier Vargas y la fusión de estilos musicales que caracterizan al guitarrista y compositor. La gran calidad de este concierto hace que la discográfica Dro East West, edite un DVD con 14 de los temas del repertorio habitual de la banda, e incluye 2 temas nuevos, así como las versiones de Albatros, de [Fleetwood Mac](#); y de Steppin Out, de [John Mayal y los Bluesbreakers](#).

En el año [2004](#) comienza la grabación de “Love, Union, Peace” en Ardent Studios en [Memphis](#), donde grabó anteriormente su disco Texas Tango, con [John Hampton](#) como ingeniero de sonido ([ZZ Top](#), Stevie Ray

Vaughan, R.E.M., [Soundgarden](#)...) y en el que colaboran artistas como [Glenn Hughes](#) ([Deep Purple](#)), [Jack Bruce](#) ([Cream](#)), Alex Ligertwood (ex cantante de Santana), [Elliot Murphy](#), [Jaime Urrutia](#), el guitarrista flamenco Juan Gómez “Chicuelo”, y [Devon Allman](#), entre otros ... Se publica en marzo de 2005. El resultado es un disco con 13 temas nuevos, mas rockero y cargado de energia positiva, en el que destacan “Tiny Paradise”, “Dance Away the Blues”, “Magic of the Gods”, o “How Verso Are You” (que sirvió de sintonía musical en la campaña del Toyota Verso). También se publicó una edición posterior que incluía un DVD.

La proyección internacional de la Vargas Blues Band va en aumento y durante los años 2006 y 2007, la banda sale de gira por Canadá, Noruega, Alemania, Reino Unido, participando en prestigiosos festivales como el Mont-Tréblant Blues Festival (Montreal-Canadá) o Fête du Lac des Nations de Sherbrooke (Canadá), donde comparte escenario con la Credence Clearwater Revival; o en el Notodden Blues Festival (Noruega) en el que comparte cartel con Gary Moore, Johnny Winter o Jeff Healey, entre otros.

En marzo de [2007](#) se presenta “Lost & Found”, que incluye 12 nuevas canciones en CD (tres de ellas junto a Devon Allman) y un DVD con dos horas de videoclips y material en directo de sus giras por Europa y Canadá. Destacan canciones como “Get Funky”, “Man on the Run”, “Open your Eyes”, “Lost & Found” (que da título al disco) o la versión de “Layla” de [Derek and the Dominos](#), interpretada por Devon.

En mayo de [2008](#), publicó “Flamenco Blues Experience”, que como su propio nombre indica, mezcla el blues y rock con sonidos flamencos, en una nueva demostración del mestizaje musical que caracteriza a Javier Vargas. Grabado en [Ardent Studios](#) en Memphis, de nuevo con el ingeniero de sonido [John Hampton](#) y con Jason Latshaw en las mezclas, y con una portada del prestigioso diseñador grafico [Bob Masse](#). Colaboran entre otros, el guitarrista canadiense Frank Marino, Devon Allman, Raimundo Amador, Steve Potts, David Smith, Mauri Sanchís, Rey Morao y The Cherry Boppers. Las voces corren a cargo de Devon, Tim Mitchell y Bobby Alexander. Incluye 11 temas, entre los que destacan “Walking the Streets”, “Beautiful Woman”, “Blues para Lucia”, “Tierra del Vino” o “No pasa nada”, tema de presentación del disco.

En junio de [2009](#) se edita el que por el momento es su último trabajo, llamado “Vargas Blues Band, Comes Alive With Friends”, un álbum con DVD y CD, presentado en digi-pack con un vistoso formato desplegable, y que contiene el concierto grabado el 20 de diciembre de 2008, en la Sala Breogain de Vigo, con Henry Sarmiento en el control técnico, y con ilustres invitados: [Devon Allman](#), [Raimundo Amador](#), [Claudio Gabis](#), [Jorge Salan](#) y Alvaro Tarquino “Chevere”, junto a la nueva formación de la Vargas Blues Band: [Tim Mitchell](#) (voz), [Luis Mayo](#) (bajo), [Peter Kunst](#) (batería), y Javier

Vargas a la guitarra. En este nuevo álbum Javier y su banda demuestran la fuerza de su directo y su buen hacer sobre escenario, sacando lo mejor de sí mismo y de la banda, para deleitarnos con una excelente sesión de blues-rock, directo, sin artificios, sin trampa ni cartón. El DVD contiene 20 canciones y 14 el CD. El tema presentación del album es una versión de “Down by the River” de [Neil Young](#), interpretado por Devon Allman, destacando canciones como “Get Away with Murder”, “Blues in my Soul”, “Wild West blues” o “Mojo hand”.

Durante el otoño-invierno de 2009 y el próximo 2010, la Vargas Blues Band sale de nuevo de gira, para presentar el nuevo disco, recorriendo la geografía española y europea, para hacer llegar al público su nueva propuesta musical. Asimismo, Javier está trabajando en la edición para España y Europa de un nuevo trabajo (anteriormente editado en Argentina en un sello independiente) llamado MOJO PROTECCION, un disco en el que se mezclan los habituales ritmos rockeros y blueseros con toques electrónicos y experimentales. También como proyecto en cartera se encuentra la organización de la gira “Live Guitar Night”, una serie de conciertos que realizará conjuntamente con el prestigioso guitarrista Jorge Salán; en la que ambos mostrarán su virtuosismo, experiencia musical y saber hacer sobre el escenario. Una propuesta que satisfará a los aficionados más exigentes.

EIVISSA JAZZ EXPERIENCIE 2010

Abe Rábade y Albert Sanz (piano) y Ángela Cervantes (voz)

ABE RÁBADE nace en Santiago de Compostela en 1977. Es el hijo más joven de los escritores Xesús Rábade Paredes y Helena Villar Janeiro y hermano de la también escritora María do Cebreiro. Empezó su formación musical a los 4 años de edad en su ciudad natal. Estudió en el Conservatorio de Santiago y en Estudio Escola de Música. En su juventud se trasladó a EE.UU. donde perfeccionó sus estudios y obtuvo una licenciatura Cum Laude en Jazz Composition y Piano Performance por Berklee College of Music (Boston). En 2000 fijó su residencia en Santiago de Compostela.

Pianista, compositor y docente, lidera su trío acústico desde 1996. *Babel de Sons* (2001) es su primer álbum -con Paco Charlín al contrabajo y Ramón Ángel a la batería-, un directo que recoge la actuación galardonada con el 2º premio del Concurso Internacional de Grupos de Jazz de Getxo (Vizcaya). En ese mismo año, es galardonado con el Premio Tete Montoliú al Pianista Revelación en España de la SGAE. *Simetrías* (2002), su segundo trabajo discográfico con la misma sección rítmica, se presenta en el Festival de Jazz Plaza de La Habana (Cuba).

Artista para Karonte Records desde 2004, editó en ese año el *GHU! Project vol. 1*, disco en el que participaron Chris Kase (trompeta), Jesús Santandreu (saxo tenor), Michel González (guitarra), Paco Charlín (contrabajo) y Ramón Ángel (batería). Con motivo del Xacobeo 2004, presentó en Galicia la obra *Cantigas Jazz Suite*, una adaptación para formación de sexteto y voz invitada de la fadista Mísia de cantigas medievales gallegas del siglo XIII a un contexto contemporáneo. Desde 2005 coordina las jam sessions semanales del Dado Dadá Jazz Club de Santiago de Compostela.

En 2006 publicó la producción a trío *Playing on Light -7 sounding photos-* (con Paco Charlín al contrabajo y Bruno Pedroso a la batería), un trabajo programático donde se musican siete fotografías en blanco y negro de autores como Ralph Gibson, Dona Ferrato o Mitsuaki Iwago. La crítica alabó este último trabajo eligiéndolo como Mejor Disco de Jazz en España de 2006 (Cuadernos de Jazz).

Junto a las vocalistas Guadi Galego y Uxía Pedreira formó la banda Nordestin@s en 2005, basada en una actualización de la música popular de Galicia. Su primer disco (*Nordestin@s*, en la compañía Falcatruada) fue de los 100 más vendidos en España en Enero de 2007. Nordestin@s también ganó el 1º premio en la VI Edición de los Premios La Opinión de Música Galega.

Desde el año 2006 es el director musical del grupo Eivissa Jazz Experience, una producción propia del Festival de Jazz de Eivissa. La banda propuesta es diferente en cada edición. Músicos como Perico Sambeat, Jesús Santandreu, Víctor de Diego, Guim García Balasch, Kike Perdomo, Toni Belenguer, Alexis Cuadrado, Pablo Martín, Marc Ayza, Marc Miralta o Joaquín Chacón han formado parte del proyecto en sus últimas ediciones. Así mismo, Abe Rábade es el autor de la sintonía oficial del Eivissa Jazz.

En Febrero de 2007 se le concedió el Premio Aula X al Mejor Solo en las X Jornadas sobre Jazz de la UNED (Melilla). En 2008 formó parte del proyecto dirigido por el poeta Anxo Angueira y produce musicalmente el álbum *Rosalía 21* (Falcatruada), una revisión en clave contemporánea de la poeta gallega Rosalía de Castro. En este mismo año edita el disco *Aloumiños de Seda*, un encargo de la Dirección General de Política Lingüística (Gobierno de Galicia). Su más reciente trabajo con banda es el álbum *Open Doors* (2008, en Karonte Records), la segunda entrega del GHU! Project en un formato a Septeto con Chris Kase (trompeta), Perico Sambeat (saxo alto), Jesús Santandreu (saxo tenor), Alan Ferber (trombón), Nelson Cascais (contrabajo) y Bruno Pedroso (batería). El disco está ilustrado por el artista compostelano Deli Sánchez.

En mayo de 2009 ve la luz el disco *Abe Rábade Piano Solo* (Karonte Records), para en noviembre, publicar *Open Doors Live* (Karonte), un DVD en directo que recoge la actuación del septeto de Abe Rábade en el Teatro Principal de Compostela.

En el plano docente Abe Rábade fue el profesor representante de Estudio escola de música (Santiago) en los encuentros anuales de la

International Association of Schools of Jazz (IASJ) celebrados en Boston (2001) y Helsinki (2002). Desde el año 2000 es director artístico del Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra (SPJ) junto a Paco Charlín. Ha participado activamente en Seminarios Internacionales de Jazz como los celebrados en Tavira (Algarve, Portugal) o en el Palau de la Música (Valencia). En 2009 se incorpora al cuerpo docente de la ESMAE (Escola Superior de Música e Artes do Espectáculo) en Porto (Portugal).

Las primeras influencias musicales de **ALBERT SANZ** son sus padres: "Josep Sanz, mi padre, es pianista, compositor, director de orquesta y enseña en el conservatorio de Valencia. Mamen García, mi madre, es cantante pianista y escribe preciosas canciones. Son influencias muy fuertes, aunque indirectas, ya que no me interesé en estudiar música de forma autodidacta hasta los 14 años, a través del bajo, la guitarra, el sintetizador y finalmente el piano, ya en el Conservatorio de Valencia, luego en el Taller de Músics de Barcelona, y más tarde en el Berklee College of Music en Boston, de donde me gradué en 2002.

Justo después se instaló en Nueva York, donde trabajó con músicos de la talla de como Kurt Rosenwinkel, Larry Grenadier, Jeff Ballard, Joe Lovano, Mark Turner o Chris Cheek, aparte de tocar todo lo posible con tantos otros grandes músicos que viven en esa ciudad. Ha actuado en festivales y clubes de todo el mundo.

Albert Sanz vive actualmente en Barcelona y toca habitualmente con Perico Sambeat, Masa Kamaguchi, Joe Smith, Raynald Colom, David Xirgu, Carme Canela, Jorge Rossy, Jordi Matas, Guillermo Klein, etc... También trabaja como profesor en Musikene, la fantástica Escuela Superior de Música de San Sebastián/Donostia (País Vasco).

Premios

- Tete Montoliu otorgado por la SGAE al mejor pianista revelación el año 1999.
- Mejor disco de Jazz espanyol del año por la revista Cuadernos de Jazz por el disco *Des d'aquí*.
- La cartelera Turia (Valencia) a la mejor contribución musical 1999.
- Miembro de la EJYO (European Jazz Youth Orchestra) el año 1997.

Grabaciones como líder

- *Los Guys* para el sello Fresh Sound Records, grabado "en vivo" en NY.
- *An introduction to "Kalifactors"*, para Fresh Sound Records.
- *Des d'aquí* (co-liderado con David Mengual) para Satchmo Records.
- *El Fabulador*, para el sello Xabia Jazz del instituto Valenciano de la Música.

Como acompañante, Albert Sanz ha colaborado en una decena de discos tanto en la escena de Nueva York como en España.

ÁNGELA CERVANTES es una cantante ibicenca que comienza su aprendizaje musical de coro clásico, canto y piano en Ibiza, donde además trabaja como solista de grupos locales, como locutora de radio o formando parte de dos compañías de teatro. En 1999 se traslada a Barcelona para ingresar en el Aula de Música Moderna y Jazz, y paralelamente en la escuela de Artes Escénicas “El Timbal”, cursando interpretación, danza y estructuración corporal, recibiendo clases con Deborah J.Carter, Raquel Lojendio e Ivan KOtov, entre otras y asistiendo a clases magistrales de artistas de renombre mundial como Pat Metheny, Perico Sambeat, Sheila Jordan, Deborah J.Carter o Jerry González. Ha realizado giras por toda Europa con diversas formaciones, actuando en ciudades como Mónaco, Montpellier o Toulouse, entre otras.

Trabaja como música de sesión y ha impartido clases de técnica vocal y repertorio en el Aula de Música Moderna de Cerdanyola del Vallés, en la Escuela de Música Sant Gervasi, en la Escuela Memory de Teatro Musical y actualmente en la Escuela de Música Creativa de Madrid, ciudad a la que se traslada en el 2005 y donde abre para el “Marula Café” la Funky Jam Session todos los lunes. Es la voz que se escuchó en el anuncio publicitario de Antena 3 en el verano de 2008, donde interpretaba diversas versiones del conocido tema *Summertime* de George Gershwin. Acaba de sacar un disco en solitario, acompañada por un grupo de los mejores músicos residentes en Madrid, y que ha contado con la producción musical de Pablo Martín-Camín y José Luis Crespo.

TOK TOK TOK

Tokunbo Akinro (voz principal), Morten Klein (saxo tenor, guitarra y percusión), Rüdiger Staringer (teclados) y Christian Flohr (bajo eléctrico)

Tokunbo Akinro y Morten Klein, se conocieron en Hannover y empezaron a colaborar juntos como dúo en 1996. En 1998 fundaron Tok Tok Tok en formación de cuarteto, componiendo ellos sus canciones desde entonces. Durante los últimos 5 años residen en Friburgo, al sur de Alemania. Morten, nació en Hannover pero residió con su familia en Copenhague hasta la mayoría de edad, es el compositor principal, arreglista y es un gran multiinstrumentista, toca el saxo, guitarra, batería e incluso hace infinidad de sonidos de percusión con la boca en sus conciertos. Tokunbo, hija de madre alemana y padre nigeriano, nació en Helmstedt, Alemania, y creció en Lagos, Nigeria. Ella es la vocalista principal y la responsable de las letras de las canciones. El estilo del grupo es un cocktail que combina soul, funk, jazz y

pop, siendo el sonido de la Motown, Beatles, Billie Holiday y Charlie Parker, sus mayores influencias.

Además de sus propias composiciones, en ocasiones interpretan versiones de The Beatles, Ray Charles o Stevie Wonder, que siempre son celebradas por el público, versiones que fueron incluidas en "I Wish", el álbum que los dio a conocer en España en 2005. Tok Tok Tok, en sus 12 años de carrera han publicado un total de 11 álbums, prácticamente uno por año. Sus primeros discos los produjeron y vendieron ellos mismos en sus conciertos y pocos años mas tarde firmaron contrato con el prestigioso sello alemán BHM, donde comparten catálogo con artistas tan importantes como Maceo Parker, Joe Zawinul, Bill Evans y Hiram Bullock, entre otros. En 2007 Tok Tok Tok ampliaron su formación añadiendo un bateria y con esa formación grabaron en directo el doble álbum "Reach Out And Sway Your Booty" en una gira por Alemania, ese disco recoge la buena atmósfera que genera el grupo en sus actuaciones. En 2008 dieron otro salto importante en su carrera al firmar contrato con la multinacional Universal Music para publicar un nuevo álbum de estudio, titulado "She And He", aparecido en España en febrero de 2009. No cumplidas las expectativas del grupo con dicha multinacional, regresan a su anterior sello para grabar un nuevo álbum de estudio de tributo a The Beatles, titulado "Revolution 69" que aparece en toda Europa en Mayo de 2010.

Al respecto de su ultimo registro, la banda ha comentado: "Desde hacía tiempo rondaba por nuestras cabezas y por nuestros corazones la idea de grabar un disco haciendo versiones de los Beatles. Entre otras cosas, porque empezamos hace ya más de 10 años, en forma de música de cámara, a versionar clásicos del Pop y Rock en nuestros discos "50 Ways To Leave Your Lover"(1999) y "Love Again"(2000), sólo era cuestión de tiempo el decidirnos a atravesar esta barrera para retomar, aunque fuera desde la distancia, el contacto con los grandes compositores del Pop y Rock de nuestra época. Y ahora, por fin, llegó el momento, 50 años después de la creación de los Beatles, se nos brindó esta magnífica oportunidad llena de sentido. Para ello hemos grabado temas de cada uno de los períodos de trabajo de los Beatles, ya que no sería razonable hacerlo de otra forma, dado su enorme volumen de trabajos realizados y su obra tan extensa.

Discografía:

2010 "Revolution 69" - 2009 "She And He" - 2007 "Reach Out and Sway Your Booty" (Doble en directo) - 2006 "From Soul to Soul" - 2005 "I Wish" - 2005 "About" - 2003 "It Took so Long" - 2002 "Ruby Soul" - 2000 "Love Again" 1999 "50 Ways to Leave your Lover" - 1998 "This Can't be Love"